

ردیف	نام پژوهشگر	عنوان مقاله
۱	سید محمد معینی	معرفی کتیبه‌های بناهای تاریخی فردوس و سرایان در خراسان جنوبی
۲	فروغ کریمی پور دوانی نژاد	مطالعه نقوش تزئینی سفالینه های زرین فام ساخت معاصر در نطنز بر اساس سفالینه های زرین فام سلجوقی و ایلخانی
۳	امید حسینی نژاد	سحر کلام الله هنر تلاوت و اسلوب تاثیرگذاری آن بر شنونده باتکیه بر قتلی القرآن ثعلبی نیشابوری
۴	محمد الله حلیم اف	تحلیل هنر اسلامی از منظر قرآن
۵	ولی الله کاوسی	بررسی وسایل روشنایی دوره قاجار در گنجینه آستان قدس رضوی
۶	لیلا صبوری نیا	شناخت جایگاه و مضمون شناسی کتیبه‌های صفویه تا پهلوی مسجد لبنان اصفهان
۷	زهرا مهدوی قهساره	مطالعه آیگونوگرافی نگاره حکایت بوستان سعدی (بخش ۳۵- باب اول) از میرزا آقا امامی
۸	کیهانه رئیسی	واکاوی نحوه تجلی علم الاسماء در کتیبه اسماء الحسنی زیارتگاه پیربکران
۹	فرزاد کتاب اللهی	دیدگاه حکیم نظامی گنجوی در ارتباط با شهر زمانه
۱۰	سیده ثریا مرتضوی کریک	مطالعه ویژگی های فرمی تذهیب نشان پایان آیات در قرآن های سده اول تا چهارم ه.ق
۱۱	شهاب شهیدانی	سبک شناسی فرم حروف خط محقق در مصحف علیبرضا عباسی
۱۲	نسرین پورابراهیم	مطالعه تطبیقی تزئینات سفانفارهای شیاده، کیجانتکیه و مقریکلا در بابل از منظر آیگونولوژی
۱۳	الهه میرنیا	تجلی واژه نور و نمادپردازی عددی در گنبد خانه مسجد شیخ لطف‌الله
۱۴	سید محمد معینی	تحلیل بصری نقوش گل و مرغ در قاب‌آینه‌های دوره قاجار
۱۵	عاطفه نوین	معناشناختی عناصر نور و آب در قرآن و بازتاب آن در معماری اسلامی: یک مطالعه مروری
۱۶	راضیه یزدانی وفا	شناخت خویشتن بازگشت به آن و پاسداشت هویت ضرورتی زیربنایی برای توسعه پایدار ایران
۱۷	غلامرضا ذاکری	حکمت، صناعت و موسیقی در آرای اخوان الصفا
۱۸	ذبیح الله مسعودی	تاثیر و جایگاه حکمت هنر اسلامی بر نگارگری ایرانی
۱۹	غزاله گودرزی	بازخوانی اثر تعاملات اجتماعی بر خلق مکان در فضای شهری (نمونه موردی: بازار تهران
۲۰	طاهره شیشه بری	«بررسی مضمون، فنون و ریخت شناسی خطوط رایج در کتیبه‌نگاری قرن نهم (مورد پژوهی: بناهای کتیبه‌دار قرن نهم شهر تاریخی یزد»
۲۱	مهنوش غفوریان مسعودزاده	رابطه بینانسانهای تصویر و متن صورت فلکی شلیاق و سیر تحول زیبایی‌شناسی آن (در دست‌نویس‌های صورالکواکب از سده ۵ تا ۱۱ هجری قمری)
۲۲	اعظم رستمی	نقش آثار هنری در دیپلماسی فرهنگی
۲۳	مروارید کدخدایی	صحیح و بررسی کتیبه‌های قلمدان فلزی صفوی به شماره «۱۰۳۵۰۱-۱۹۷۵-۱-۱» موجود در موزه متروپولیتن نیویورک
۲۴	آرزو پایدارفرد	مطالعات زیبایی-شناختی و فن-شناسی درب مدرسه چهارباغ اصفهان در دوره صفویه
۲۵	فریبا خلیل زاده نقنه	مطالعه تطبیقی نقوش حاشیه‌های بزرگ در قالی‌های محرابی بلوچ و ترکمن
۲۶	مژده شرفخواه	تأویل رنگ در معراج نامه احمد موسی بر مبنای آراء علاءالدوله سمنانی
۲۷	الهه پنجه باشی	مطالعه تطبیقی نور در تزئینات معماری دو مسجد شیخ لطف الله و امام اصفهان در دوره صفوی ۹۰۷ ه.ق - ۱۱۳۴ ه.ق
۲۸	میلاد بیلکی	بررسی شمایل نگارانه و شمایل شناسانه نگاره‌ی دربند کشیدن ضحاک اثر سلطان محمد
۲۹	سارا اسد فلسفی زاده	تحلیل زیبایی شناسی فرم در زیورآلات زنانه دوره قاجار
۳۰	اعظم شعبانی	بازنمایی عمارت هفت دست در سفرنامه ها
۳۱	عاطفه فاضل	مطالعه ضحاک مار دوش در هنرهای صناعی ایران (مورد مطالعاتی نگارگری و سفال)
۳۲	مهدی قربانی	جستاری در کتیبه‌های خوشنویسی چشمه‌های استانبول در دوره عثمانی
۳۳	مریم چاخرویی	مطالعه نور در هنرهای اسلامی و نقش ارسی خانه های شاخص دوره قاجار اصفهان مطالعه موردی خانه های حقیقی، انگورستان ملک و دکتر اعلم

۳۴	پگاه ابراهیمی	سبک‌شناسی تذهیب نسخه خطی کلیات سعدی Per 113 متعلق به سده هشتم هج. محفوظ در کتابخانه چسترییتی ایرلند
۳۵	رها سعادت	نقشنامه «ایلان گولی» نشانی از کهن الگوها در ورنی
۳۶	سارا رهبر	سبک‌شناسی تشعیر در مکتب نگارگری قزوین
۳۷	وجیهه آوای	تجلی نور در ابزار روشنیابی سرامیکی دوره اسلامی ایران بر اساس حکمت متعالی
۳۸	راحله خردمند	آب، نماد بازیابی و تداوم اندیشه ایران باستان در فرهنگ ایران اسلامی
۳۹	آناهیتا مرسلی	بررسی تصویر گل و مرغ در دیوان حافظ
۴۰	فاطمه رفیعی	واکاوای عناصر نوشتاری در نقاشی‌های ضیاءالدین امامی (نمونه موردی: نقاشی آفرینش آدم)
۴۱	سیحان عباس زاده	بررسی ادراک حسی معماری در بازار ایرانی بر مبنای اصول زیبایی‌شناسی (نمونه موردی: بازار ارومیه)
۴۲	الهام لشکری	معرفی و تحلیل ویژگی‌های کتاب-آرایی نسخه خطی دیوان سلطان حسین بایقرا سال ۹۰۵ هج. محفوظ در موزه متروپولیتن
۴۳	محمدباقر موحدی مهرآبادی	بررس ۶۰عی و تحلیل محتوایی ایماژ آب در ضرب المثل‌های فارسی
۴۴	تهمینه رئیس السادات	اهمیت نگارگری در دوره صفویه با تکیه بر سفرنامه‌ها
۴۵	سیده مرضیه حسینی	بازنمایی و بیانگری رنگ در نقاشی ایرانی و ارتباط آن با واقعیت و حقیقت
۴۶	کیانوش معتقدی	ثنویت نور و آب در ایران باستان و احیا آن در محراب‌ها و سقاخانه‌های دوران اسلامی
۴۷	زهرا رشیدی جهان آباد	پژوهشی پیرامون متن فارسی و معماری مکان قرارگیری کتیبه‌های کوفی خانه طاق بلندهای یزد
۴۸	مهتاب هراتی دارینی	بازتاب هنرمانوی بر هنر دوره اسلامی
۴۹	رامونا محمدی	بازتاب آراء فلاسفه یونان (به خصوص فلوطین) بر زیبایی‌شناسی هنر ایرانی-اسلامی (با تأکید بر هنر نگارگری و نقاشی ایرانی)
۵۰	فاطمه نصیری	تبیین دلایل نقش اندازی خال روی گونه در تصاویر قابوس نامه
۵۱	عاطفه روحانی	معرفی تزئینات چاپ‌شده روی کاغذ در خانه‌های تاریخی ایران
۵۲	فضل وزیری	مضمون و جایگاه تصویری زنان سالخورده در نگارگری ایران
۵۳	ادهم زرغام	مطالعه زیباشناسانه آثار اتو پینه با تأکید بر آراء ابن‌هیثم (نمونه موردی: نور درونی اصفهان)
۵۴	صفورا سحرخیز تشریق	بررسی نقش گردشگری در معماری و شهرسازی شهر اصفهان در دوران صفویه
۵۵	صفورا سحرخیز تشریق	بررسی حکمت و فقه اسلامی بر شکل‌گیری شاخصه‌های معماری و شهرسازی درونگرایی ایرانی
۵۶	سیمین مشکواتی	مقایسه کاربست فیگورهای تاریخ در هويت-بخشی به هنر خوشنویسی در مکتب‌های قهوه‌خانه و سقاخانه
۵۷	مهدی خانکه	تبیین حکمی حدوث هنرهای صناعی از منظر جلال و جمال الهی
۵۸	زینب سعیدزاده	اینفوگرافیک در نسخ خطی علمی اسلامی
۵۹	فاطمه جلیلی	بازنمایی در هنر اسلامی
۶۰	نرگس خاتون طغان	تحلیل فضا در دو نگاره معراج پیامبراکرم(ص) از خمسه نظامی، با توجه به آیات سوره نجم و اسراء
۶۱	مهدی محمد زاده	نور از منظر سهروردی و تاثیر آن بر نگاره‌های معراج نامه میر حیدر
۶۲	اکرم محمدی زاده	مطالعه تزئینات و نقوش به کار رفته در حمام کردشت جلفا
۶۳	فهیمه محسن درویش	مروری بر رنگرزی کاغذ در کتاب آرایی دوره تیموری
۶۴	نوشین وصال	مطالعه ترکیب‌بندی جلد لاک‌ی قرآن، اثر لطفعلی شیرازی به شماره ثبت ۶۵۴ کاخ موزه گلستان
۶۵	مژگان استواری	تجلی اندیشه و آرای عرفا و حکمای اسلامی در مبحث نور و رنگ و نگارگری ایرانی - اسلامی
۶۶	تکتم اکبری	تحلیل مضامین سفالینه‌های زرین‌فام عصر ایلخانی بر اساس سفالینه‌های محفوظ در موزه ملی ایران
۶۷	سارا سپهوند	بررسی نمادهای نور و آب در نقش-مایه‌های ضرب شده در مسکوکات مسی دوره صفویه
۶۸	فرزانه بختیاری	تحلیل مفاهیم عرفانی در معماری و تزئینات امامزاده اسماعیل اصفهان
۶۹	هنگامه شاهقلی دستگردی	بررسی و تحلیل آب در باغ-های موجود در نگاره‌های مرقع گلشن

۷۰	فاطمه پاک	مطالعه تطبیقی کتیبه ها و مضامین در جامه های فتح دوره صفوی و عثمانی بر اساس نمونه های محفوظ در موزه های ایران و موزه توپقاپی استانبول
۷۱	زهرا مهدی پور مقدم	خوانش مفاهیم چندفرهنگی در زیورآلات معاصر هندوستان (مطالعه موردی: زیورآلات با نقش مایه گیاهی)
۷۲	مبینا سفیدروز	روایت شناسی پرده عاشورای حسینییه کبابی بیرجند بر اساس نظریه ریخت شناسی پراپ
۷۳	بیبا عبدنیک فرجام	خوانش و تطبیق مفهوم فرم در آرای سنت گرایان و تاتارکیه-ویچ در معماری میدان نقش جهان اصفهان
۷۴	لیلا محبیان زاده	بررسی روابط بینامتنی در ترجمه بینا نشانه ای فیلم ملک سلیمان از متون قرآن و تورات
۷۵	سیده سارا حسینی دهکردی	بازطراحی نقوش قاجاری در پوشاک معاصر: بازخوانی هویت فرهنگی و زیبایی شناسی هنر اسلامی- ایرانی
۷۶	محبوبه حسینی چالشتری	تأثیر نگارگری ایران بر عناصری چون نور و آب در نسخهٔ خمسهٔ نظامی اکبرشاهی (با تأکید بر مکتب تبریز دوم)
۷۷	منیر ناسخیان	معرفی و تحلیل فنون کتاب آرایهٔ نسخه خطی دیوان شاهی سبزواری (قرن ۱۰ ه. ق) محفوظ در موزه ملک با تأکید بر خوشنویسی
۷۸	روح افزا قدوسی	واکاوی هنرهای صناعی در سفرنامه ناصر خسرو
۷۹	لیلا غلامی هوجقان	نور در آینهٔ آب: نگاهی به آیین چراغان در دوره صفویه (با تأکید بر میدان نقش جهان)*
۸۰	فاطمه باقری زاده	تحلیل جایگاه آب و ایزدبانوی آناهیتا در قالی های عرب جنی
۸۱	منصوره پزشک زاده	بازخوانی محتوایی نقوش عنکبوت در اسطرلاب های هندی و ایرانی قرن یازدهم تا سیزدهم
۸۲	فاطمه مجدینیا	بررسی بازآفرینی تصویری داستان شیخ صنعان در هنر کاشی کاری دوره قاجار
۸۳	روح افزا قدوسی	تحلیلی بر مضامین کتیبه های وسایل روشنایی حرم مطهر رضوی
۸۴	معصومه علیزاده اصل	مطالعه و بررسی کاشی نگاره های تکیه معاون الملک کرمانشاه
۸۵	ملیکا یزدانی	روزنه های حیات؛ کتیبه نگاری بر صفحات مشبک کوزه های آب موسوم به شبابیک القلل دوره فاطمی در فسطاط
۸۶	یاسر حمزوی	مروری بر شناخت آرایه های گچی ایران در سده های اولیه دوران اسلامی
۸۷	هنگامه شاه بیگی	آیکونولوژی نگاره شیر در قالیچه های معاصر خراسان جنوبی
۸۸	فاطمه رجبی	تحلیل فرمی تصاویر نسخه مصور چاپ سنگی جامع المعجزات محفوظ در کتابخانه آستان قدس رضوی
۸۹	عاطفه حداد	آداب تزیین گردنبندهای مینایی قاجار
۹۰	عاطفه حداد	احوال و آثار هنرمندان میناساز دوره قاجار
۹۱	مریم شیروانی	بازشناسی جایگاه نور بر رنگ در آرایه های تزیینی مسجد نصیرالملک شیراز
۹۲	بهمن نامور مطلق	روایت شناسی آثار نقاشی قهوه خانه ای
۹۳	صفورا زارعی	طبقه بندی مضامین به کار رفته در آثار مشبک فلزی دوره صفوی
۹۴	ملیکا صوفی	معنا کاوی نشانه های بصری فرش دیدار لیلی و مجنون موجود در موزه جمهوری آذربایجان، بافت تبریز
۹۵	بهاره تقوی نژاد	تحلیل ساختار بصری نورگیرهای مشبک گچی
۹۶	منیژه کنگرانی	سازوکار دو شیوه برگرفتگی از نگاره معراج در نقاشی معاصر بر مبنای ترامکانیت ژنت
۹۷	بدری حکیمیان	خوانش و تحلیل مضامین کتیبه ها در قالی های محرایی گروه سالتینگ دوره صفوی
۹۸		
۹۹		
۱۰۰		